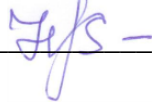


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Чукотского автономного округа
Управление социальной политики Администрации городского округа Певек
МБОУ СШ с.Рыткучи

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Нурова С. Б.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР



Алиева Б.В.

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора



Кафизова А.К.

Приказ №01-11/138
от «19» июля 2023 г.

Рабочая программа по дополнительному образованию
« Айрис фолдинг» (Радужное склеивание)
для 5- 9 классов

Учитель: В.В. Жукова
Квалификационная категория: первая

||

Рыткучи 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Айрис фолдинг» составлена в соответствии с нормативными и правовыми документами

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. № 1644 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»;
- Федерального базисного учебного (образовательного) плана общеобразовательного учреждения Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. № 1312;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию и внесенной в реестр примерных основных общеобразовательных программ;
- Устава МБОУ СШ с.Рыткучи;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СШ с.Рыткучи; согласно учебному плану МБОУ СШ с.Рыткучи на 2023-2024 учебный год.
- Учебного плана МБОУ СШ с.Рыткучи на 2023-2024 уч. год, утвержденного на заседании педсовета.

Новизна программы состоит в использовании нетрадиционной техники айрис фолдинг в сочетании с национально – региональным компонентом. Представленный вариант обучения работе с бумагой может рассматриваться как альтернативный по отношению к традиционным (аппликация, оригами, бумажная пластика). В процессе обучения по данной программе, ребенок подробно, углубленно знакомится с художественной техникой айрис фолдинг, учится грамотно сочетать ее с другими художественными техниками при создании авторских работ.

Цель и задачи программы

Цель программы: обогатить практический опыт художественно-творческой деятельности ребенка использованием нетрадиционной художественной техники айрис фолдинг.

Основные задачи программы:

Обучающие:

1. Закрепление и расширение знаний, полученных на уроках ИЗО и трудового обучения, о художественных возможностях использования бумаги;
2. Обучение разнообразным технологическим приемам работы в художественной технике айрис фолдинг;
3. Обучение способам самостоятельной окраски и декорирования бумаги, используемой при выполнении творческих работ;
4. Формирование опыта самостоятельного решения художественно-творческих задач с использованием нетрадиционной художественной техники айрис фолдинг;

5. Формирование опыта обоснованного использования различных художественных техник при выполнении творческих работ.

Воспитательные:

1. Формирование личностных качеств: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
2. Формирование адекватной самооценки. Развитие чувства собственного достоинства, самоуважения, уверенности в себе;
3. Воспитание любви к Родине, родной природе, народным традициям;
4. Формирование навыков общественного поведения. Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
5. Формирование потребности вносить красоту в окружающую среду.

Развивающие:

1. Развитие способности к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений;
2. Формирование устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию навыков художественно-творческой деятельности;
3. Развитие самостоятельности суждений, эстетической взыскательности

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на года обучения, 5-9 классы. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия учебных группы проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

В первый год обучения учащиеся

- получают общие сведения о художественной технике айрис фолдинг;
- осваивают основные технологические приемы;
- закрепляют знания, выполняя практические работы по изготовлению простых изделий с использованием готовых айрис-шаблонов;
- самостоятельно составляют айрис-шаблон в несложном заданном контуре.

Учебный план обучения выстроен таким образом, чтобы окончательный результат, как правило, достигался в ходе одного-двух занятий. В ход занятий активно используются игровые моменты, физкультминутки.

Предложенный программой вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов. Вариативные задания подбираются педагогом с учетом соответствия возрасту конкретного ребенка, особенностям восприятия, памяти и мышления, и уже сложившимся навыкам работы.

В тексте учебного плана вариативные задания помечаются следующим образом:

+ - задание повышенной сложности;

= - упрощенное задание;

* - альтернативное задание (иное задание, с учетом направленности интересов, того же уровня сложности).

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по годам обучения и делятся на три группы:

1. Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы;
2. Практические умения и навыки;
3. Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования

Личностные

-ответственность и самоконтроль;

- мотивация к декоративно-прикладному творчеству;
- ценностное отношение к художественному наследию;

-навыки сотрудничества, доброжелательность социальные нормы и правила поведения на занятии (в соответствии с возрастом).

Метапредметные

- умение подбирать и анализировать информацию;
- навыки взаимодействия в группе с общей целью
- умение организовать свое рабочее (учебное) место;
- умение логически мыслить, запоминать необходимый объем информации;
- умение конструировать изделие из деталей. Умение соотносить результат с целью и оценивать его (самооценка и взаимооценка);
- умение аккуратно выполнять свою работу.

Предметные.

К концу года обучения учащиеся должны знать:

1. Специфические особенности изготовления работ в художественной технике айрис фолдинг;
2. Последовательность технологических операций;
3. Технологию выкладывания и соединения бумажных полос. Способы выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «веер», «елочка», «встречная елочка», «зигзаг», «елочка с уголком», «диафрагма» (базовый элемент – треугольник, квадрат).

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

1. Самостоятельно подбирать материал (картон и бумагу) по цвету, плотности, фактуре в соответствии с потребностями задуманной композиции;
2. Самостоятельно размечать бумагу и заготавливать бумажные полосы;
3. Работать по готовому айрис-шаблону;
4. Вносить изменения в айрис-шаблон (творческая переработка);
5. Самостоятельно разрабатывать айрис-шаблон в несложном заданном контуре;
6. При изготовлении декоративной композиции использовать дополнительные декоративные элементы, закладывая и вклеивая их между бумажных полос;
7. Творчески оформлять готовую композицию.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. Научиться выносить объективные оценочные суждения о своей и чужой работе, проявляя при этом доброжелательное и уважительное отношение к членам коллектива, терпимость к чужому мнению;
2. Инициировать применение полученных знаний и навыков в повседневной жизни (в оформлении стенгазеты, интерьера, при изготовлении подарков).

Для оценки результатов в той или иной мере используются следующие виды контроля:

- устный контроль;
- практический контроль;
- дидактические тесты;
- наблюдение.

Ожидаемые результаты фиксируются через:

- выполнение самостоятельной практической работы;
- отчетную выставку работ;
- результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Содержание программы.

1. Введение в учебный курс - 2 часа.

Занятие 1. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги. Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

2. Технологические основы художественной техники айрис фолдинг – 18 часов.

Занятие 2. Декоративная композиция «Тачка с цветами». Способ выкладывания полос – комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»). Работа по предложенному айрис-шаблону.

Вариативные задания:

= Декоративная композиция «Лейка». Способ выкладывания полос – комбинированный («горизонтальный ряд», «вертикальный ряд»). Работа по предложенному айрис-шаблону.

* Декоративная композиция «Ваза». Способ выкладывания полос – комбинированный («горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд»). Работа по предложенному айрис-шаблону.

Занятие 3. Декоративная композиция «Чум». Способ выкладывания полос – «веер». Работа без опоры на предложенный айрис-шаблон. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

Занятие 4. Открытка «Осенние листья». Способ выкладывания полос – «елочка». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

Вариативные задания:

+ Декоративная композиция «Пчела». Способы выкладывания полос – «елочка», «горизонтальный ряд». Работа по предложенному айрис-шаблону.

Занятие 5. Декоративная композиция «Ящерица». Способ выкладывания полос – «зигзаг». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

Вариативные задания:

+ Декоративная композиция «Зебра». Способ выкладывания полос – «зигзаг», «горизонтальный ряд». Работа по предложенному айрис-шаблону.

Занятие 6. Декоративная композиция «Корзинка с цветами». Способ выкладывания полос – «встречная елочка». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

Вариативные задания:

= Декоративная композиция «Ваза с цветами». Способ выкладывания полос – «встречная елочка». Работа по предложенному айрис-шаблону.

Занятие 7. Декоративная композиция «Хамелеон». Способ выкладывания полос – «елочка с уголком». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

Вариативные задания:

= Декоративная композиция «Золотая змейка». Способ выкладывания полос – «елочка с уголком». Работа по предложенному айрис-шаблону.

Занятие 8. Открытка «Месяц». Способ выкладывания полос-«диафрагма». Базовый элемент-треугольник. Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники аппликация.

Занятие 9. Декоративная композиция «Кленовый лист». Способ выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – квадрат. Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

Занятие 10. Декоративное панно «Ненка». Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения». Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос. Работа по готовому айрис-шаблону. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала.

3. Закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис-шаблона – 12 часов.

Занятие 11. Открытка «Новогодняя елочка». Выбор айрис-шаблона из предложенных вариантов (различные айрис-шаблоны в одном и том же заданном контуре). Цветовое решение. Подбор материала. Творческая переработка айрис-шаблона (по желанию).

Занятие 12. Декоративная композиция «Варежки». Частичная творческая переработка айрис-шаблона с применением способов выкладывания полос «горизонтальный ряд», «наклонный ряд». Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.

Занятие 13-14. Декоративная композиция «Снеговик». Использование приема – вклеивание между бумажных полос готового декоративного элемента. Готовая деталь (шарфик) вкладывается верхним слоем при выклеивании бумажных полос. Работа по частично разработанному айрис-шаблону. Обязательная самостоятельная доработка айрис-шаблона с использованием способа выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – треугольник. Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции с использованием оформительского геля и блесток.

Занятие 15-16. Декоративная композиция «Елочная игрушка». Работа по частично разработанному айрис-шаблону. Обязательная самостоятельная доработка айрис-шаблона с использованием способа выкладывания полос – «встречная елочка». Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.

4. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре - 6 часов.

Занятие 17. «Букашки из бумажки». Самостоятельная разработка айрис-шаблона, в выбранном контурном изображении насекомого, с использованием способов выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «зигзаг».

Занятие 18. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в выбранном контуре с использованием способов – «елочка», «встречная елочка», «елочка с уголком», «веер». Свободный выбор контура изображения.

Занятие 19. «Обитатели глубин». Самостоятельная разработка айрис-шаблона в выбранном контуре с использованием способов выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – треугольник, квадрат. Использование базового шаблона.

5. Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками – 20 часов.

Занятие 20. Открытка - сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему» ко Дню Святого Валентина. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре сердца. Композиционное решение по представленному образцу или самостоятельное (по желанию). Использование художественной техники айрис фолдинг в сочетании с аппликацией, квиллингом.

Занятие 21. Открытка «Рубашка с галстуком» ко Дню Защитника Отечества. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре галстука. Использование художественной техники айрис фолдинг в сочетании с аппликацией. Цветовое решение. Подбор материала.

Занятие 22-24. Декоративная композиция «Букет к празднику» - сувенир к Международному Женскому Дню 8 Марта. Айрис–шаблон вазы, корзинки, цветочного горшка выбирается из представленных вариантов или разрабатывается самостоятельно. Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, квиллинг. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала.

Занятие 25-26. Декоративный фриз «Большое космическое путешествие».

Коллективная работа выполняется ко Дню Космонавтики. Использование художественных техник: айрис фолдинг, коллаж, бумажная пластика.

Самостоятельная разработка контура космического корабля. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в созданном контуре ракеты, космического корабля или летающей тарелки. Композиционное решение коллективное. Цветовое решение. Подбор материала.

Занятие 27-29. Декоративная композиция «Друг человека». Коллективная работа по созданию тематической подборки, знакомящей с различными породами собак. Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, квиллинг. Сбор материала по теме.

Айрис–шаблон собаки выбирается из представленных вариантов или разрабатывается самостоятельно. Возможна частичная творческая переработка айрис-шаблона. Цветовое решение в соответствии с особенностями выбранной породы.

Вариативные задания:

* Декоративная композиция «Усатый, полосатый...»

6. Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками - 8 часов.

Занятие 30-34. Изготовление работ к отчетной выставке. Самостоятельный выбор темы декоративной композиции. Композиционное решение самостоятельное. Наличие в композиции не менее 3 элементов, выполненных в художественной технике айрис фолдинг с использованием различных технологических приемов. Свободный выбор или самостоятельная разработка айрис- шаблонов.

Учебно-тематический план
(66 часов, 2 часа в неделю)

№	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория (час.)	Практика (час.)
1	Введение в учебный курс	2	1	1
2	Технологические основы художественной техники айрис фолдинг	18	4	14
3	Закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис-шаблона	12	2	11
4	Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре	7	2	5
5	Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками	20	2	17
6	Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками	9	2	7
	Итого:	68	12	54

Календарно-тематический план

(66 часов, 2 часа в неделю)

месяц	Тема занятий	Всего часов	Практика	Теория
Сентябрь	I. Введение в учебный курс	2	1	1
	II. Технологические основы художественной техники айрис фолдинг			
	2. Декоративная композиция «Тачка с цветами».	2	0.5	1.5
	3. Декоративная композиция «Чум».	2	0.5	1.5
	4. Открытка «Осенние листья».	2	0.5	1.5
Октябрь	5. Декоративная композиция «Ящерица».	2	0.5	1.5
	6. Декоративная композиция			

	«Корзинка с цветами».	2	0.5	1.5
	7. Декоративная композиция «Хамелеон».	2	0.5	1.5
	8. Открытка «Месяц».	2	0.5	1.5
Ноябрь	9. Декоративная композиция «Кленовый лист».	2		2
	10. Декоративное панно «Ненка».	2	0.5	1.5
	III. Закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис-шаблона .			
	11. Открытка «Новогодняя елочка».	2	-	2
	12. Декоративная композиция «Варежки»	2	-	2
Декабрь	13-14. Декоративная композиция «Снеговик».	4	0.5	3.5
	15 -16. Декоративная композиция «Елочная игрушка».	4	0.5	3.5
Январь	IV. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре .			
	17. « Букашки из бумажки».	3	0.5	1.5
	18. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в выбранном контуре .	2	-	2
	19. «Обитатели глубин».	2	0,5	1,5
Февраль	V. Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками.			
	20. Открытка - сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему».	2	-	2
	21. Открытка «Рубашка с галстуком» ко Дню Защитника Отечества.	2	-	2
	22-23. Декоративная композиция «Букет к празднику» - сувенир к Международному Женскому Дню 8 Марта.			
		4	0.5	3.5
Март	24. Декоративная композиция «Букет к празднику» - сувенир к Международному Женскому Дню 8 Марта.	3	-	2
	25-26. Декоративный фриз «Большое космическое путешествие».	4		

			0.5	3.5
Апрель	27-29. Декоративная композиция «Друг человека». VI. Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками . 30. Изготовление работ к отчетной выставке.	6	1	5
		2	0.5	1.5
Май	31-33. Изготовление работ к отчетной выставке.	6	0.5	
	Итого:	68	12	54

Дидактическое и материально-техническое оснащение программы

Так как изучаемая художественная техника айрис фолдинг является нетрадиционной и дети не имеют сложившегося представления об изделиях, необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ, базовые айрис-шаблоны, образцы готовых айрис-шаблонов.

Кроме вышеперечисленного используется такой дидактический материал как:

- трафареты;
- шаблоны;
- наборы карточек с готовыми айрис- шаблонами на различную тематику;
- наборы карточек с айрис- шаблонами, в которых необходимо проставить нумерацию;
- мультимедийные презентации;
- видео-уроки.

Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных учебных ситуациях, как в работе с отдельными учениками, так и с группой. Демонстрация готового изделия-образца, без демонстрации айрис-шаблона, использованного при создании работы, активизирует мыслительную деятельность учащихся, побуждает их проявлять инициативу и самостоятельность.

Наличие компьютера в учебном классе позволяет в ходе занятий активно использовать демонстрацию образцов почерпнутых из Интернета, записи видео-уроков, мастер-классов. Также в ходе занятий используется музыкальное сопровождение и демонстрация мультимедийных презентаций по теме занятия.

Материально-технические условия реализации программы

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организовано, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями. Стены помещения, в котором проходят занятия, желательно оформить лучшими ученическими работами. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по декоративно-прикладному искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, видеоплеер и др.).

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- бумага цветная;
- бумага офисная цветная марки «Color»;
- бумага офисная белая;
- бумага дизайнерская;
- креповая бумага;
- картон цветной;
- карандаши;
- краски акварельные;
- краски акриловые;
- фломастеры,
- клей ПВА;
- клей «Момент»;
- клей-карандаш;
- скотч;
- скотч двусторонний;
- ножницы;
- нож канцелярский;
- стенды выставочные

Список литературы

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С, Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо. 2010
5. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу, 2001г – М, 2001.
6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Джексон Д. Поделки из бумаги- М.: Росмэн, 1996г.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
10. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград, 2009 г
11. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
12. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2006-2013г.
13. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
15. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
16. Меновщиков Г. Сказки севера. Издательство «Детская литература», 1981.
17. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
19. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

20. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Интернет - источники

<http://www.zlatoshveika.com/t1559-topic>

<http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/>

<http://detpodelki.ru/forum/9-399-1>

<http://www.iris-folding.com/freepatterns.html>

<http://www.circleofcrafters.com/irisfolding/makeirisfoldingpatterns.html>

<http://www.craftsuprint.com/card-making/iris-folding-patterns/>

<http://www.squidoo.com/irisfolding>

<http://www.masikatiwebdesign.com/ifpatterns/>

<http://irisfoldingforacause.com/>

<http://www.squidoo.com/iris-folding101>

<http://creationsbydedra.com/>

<http://doshkolnik.ru/podelki-iz-raznyh-materialov/4558-iris-folding.html>

<http://cardsandcrafts.freesevers.com>

<http://www.irisfolding.circleofcrafters.com>

<http://picasaweb.google.com/olenawoth22/IrisFolding02#>

<http://picasaweb.google.com/inionmekhi/IrisFoldingTemplatesInspirations#>